

RICHARD WAGNER (1813-1883)

PRELUDE ET LIEBESTOD

Extraits de l'Opéra *Tristan et Isolde*

“ Mais
aujourd'hui encore,
je cherche
en vain une œuvre
qui ait la même
dangereuse
fascination, la
même effrayante
et suave infinitude
que Tristan et Isolde.
Le monde est
pauvre pour celui
qui n'a jamais été
assez malade pour
goûter cette
«volupté de l'enfer»”

FRIEDRICH NITZSCHE
ECCE HOMO

Tristan et Isolde est un opéra de Richard Wagner créé le 10 juin 1865 au Théâtre royal de la Cour de Bavière à Munich sous la direction de Hans von Bülow.

L'argument est inspiré de la légende celtique de Tristan et Iseult mais également de l'amour impossible entre Richard Wagner et Mathilde Wesendonck.

Composée entre 1857 et 1859, l'œuvre est la première œuvre créée sous le patronage du roi Louis II de Bavière et est souvent considérée comme l'une des plus importantes du théâtre lyrique occidental.

Tristan et Isolde est un des meilleurs exemples du projet wagnérien de transformer l'opéra en drame musical. L'audace harmonique de la musique y commente à faire éclater le code de la tonalité, que l'on retrouve plus tard chez Mahler puis dans la musique sérielle (Schönberg, Alban Berg, Anton Webern).

Le prélude du premier acte est devenu une pièce orchestrale à part entière, aussi célèbre que prestigieuse.

En se tournant vers l'ouest et ses mers déclinées, Wagner offre un drame qui, fondé sur une idée unique, se contorsionne sur lui-même en une passion d'une telle intensité qu'elle ne peut qu'aboutir à une fin tragique qui, plus qu'un renoncement, est une délivrance, le *Liebestod*.

« Le poème de Tristan et Isolde dépasse les autres poèmes de l'amour comme l'œuvre de Richard Wagner dépasse celle des autres auteurs de son siècle :

de la hauteur d'une montagne. » ROMAIN ROLLAND

ALEKSANDRA PAKHMUTOVA (1929-)

CONCERTO POUR TROMPETTE

Aleksandra Nikolayevna Pakhmutova, est née en 1929, dans la banlieue de Volgograd et est restée l'une des compositrices les plus connues de musique populaire russe depuis les années 1960 en Russie. Elle apprend le piano dès son plus jeune âge et est admise au prestigieux conservatoire de musique de Moscou dont elle sort diplômée en 1953. En 1956, elle complète sa formation en composition auprès du remarquable compositeur Vissarion Shebalin.

Surtout connue pour ses chansons populaires telles que *The Melody*, *Russian Waltz*, *Tenderness*, *Hope*, *The Old Maple Tree*, *The Song of the Perturbed Youth*, *The Bird of Happiness*, Aleksandra Pakhmutova a également composé des œuvres pour orchestre symphonique dont le *concerto pour trompette et orchestre*, un ballet, des musiques pour enfants et la musique de plus d'une douzaine de films depuis *Our of This World* en 1958 à *Because of Mama* en 2001.

Son nom a été donné à l'astéroïde #1889, enregistré par le Planétarium de Cincinnati aux Etats-Unis.

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

NOCTURNES

Les *Nocturnes* de Claude Debussy est un triptyque symphonique avec chœur de femmes en trois tableaux symphoniques. Le projet initial est que de la vision de tableaux du peintre américain James Whistler que Debussy appréciait. Cette version originale s'intitulait *Trois scènes au crépuscule* avec une partie de violon principal destinée à Eugène Ysaÿe. Composés entre 1897 et 1899, les trois nocturnes sont *Nuages*, *Fêtes* et *Sirènes*. Les deux premiers nocturnes furent créés le 9 décembre 1900 à Paris aux Concerts Lamoureux, l'œuvre entière le 27 octobre 1901.

NUAGES. « Une nuit sur le pont de Solfério... La Seine sans un ride comme un miroir terni. Des nuages passent... » Nuages est considéré comme un des chefs-d'œuvre de ce que l'on a appelé l'impressionnisme musical. Par un mouvement statique et régulier, et par des procédés harmoniques saisissants, le compositeur parvient à évoquer le mouvement des nuages avec une grande économie de moyens.

FÊTES. « Une retraite aux flambeaux, le soir au bois... puis les cavaliers de la garde républicaine... et les clairons qui sonnaient leur fanfare... »

Dans le second nocturne, *Fêtes*, le compositeur ne peint pas seulement le mouvement, l'atmosphère rythmée et dansante de la fête ; mais aussi et surtout la part d'irréel, de rêve ou peut-être d'ivresse qu'il y a dans la perspective de ce cortège vertigineux qui se rapproche et qui s'éloigne.

SIRÈNES. Par cette œuvre au titre évocateur, le compositeur aborde avec génie à la fois le thème de la mer, qu'il affectionne particulièrement, et l'univers fascinant du rêve. Dans une note de présentation, il a lui-même résumé ainsi l'esprit de ce nocturne : « *C'est la mer et son rythme inimitable, puis, parmi les vagues argentées de lune, s'entend, rit et passe le chant mystérieux des sirènes.* »

Une grande caractéristique de *Sirènes* est l'introduction d'un chœur de femmes (huit sopranos et huit mezzo-sopranos) qui chantent sans paroles, et font donc l'objet d'un traitement instrumental.

“C'est la mer
et son rythme
innombrable, puis,
parmi les vagues
argentées de lune,
s'entend, rit et
passe le chant
mystérieux des
sirènes.”

DEBUSSY

FRANCIS POULENC (1899-1963)

MESSE EN SOL

Œuvre pour soprano solo et chœur mixte, la *Messe en Sol* a été écrite par Poulenc en 1937 et chantée pour la première fois à Paris en 1938 par les Chœurs de Lyon. Dédicacée à la mémoire de son père, elle est composée de 5 mouvements : *Kyrie* / *Gloria* / *Sarcus* / *Benedictus* / *Agnus Dei*.

L'ORCHESTRE

TROMPETTE SOLO TESSANDER Nicolas	VIOLONS 2 BERET Alice BERTRAM Philippe BINOS Grégoire CHEYLLI Kévin CHEURPA Holim CARATI Julie CHUPEAU Marie CHUPEAU Marie GERMAIN Marc GREVE Romain GODLOT Justine LEEBERG Guillaume MUSINE Mathilde OLIVIER Mathilde PALMAT Bruno PAUL-BONHIS François POLCHOUX Amelie RENOUET Françoise SAUVE Rémi VALLE Frédéric	VIOLONS 1 BINOS Grégoire CHEYLLI Kévin CHEURPA Holim CUCHE Clémence DUAUARD Léo DONO Amis GARNER Clémence LE Thierry LEBRUN Sébastien LEFONDRE Elise MICHAUD Frédéric MILLOT Clémence OLIVIER Yvan PILLON Margaux ROSENBAUM Thomas SOURVAYÈRE Blaise	ALTO ACHIASI Dina DELANDE Emmanuelle GAUBERT-PICOA Agnès LAMBERT DE CURSAY Anne MAALZER Marc PARIS Philippe PICCA Frédéric RISKY-CLOUERT Nicole VERGES Amélie	VIOLONCELLES ASSO Estelle BARRETEAU Damien DORE Barbara GASSET Violaine HENTGEN Veronique KIM John LAMOITE Françoise MONTAGNON Pierre MATHAN Jean-Louis	CONTRABBASSES CYGAN Camille DRINKWATER Anthony LAFARGE Clément	BASSONS ABRES Julien KROL Aurélie NEVEU Jérémie	TROMBONES CAGNA PÉREZ Pierre LHERMENOULT Roméo SELMANOVIC Edin	FLÛTES BAROTTEAUX Michel GARDONIAU Marie THEVENARD Alain	CORS CARPENTER Solweig CHAUMONT Valérie FERNANDEZ Miguel SIMON David WERTZ Vincent	HARPES GIARD Marie LEE Estelle	PERCUSSIONS TRIGGS David	HAUTBOIS DHENNEQUIN Mathias FOURNET Gabriel LAFARGE Clément LAVIEBERGAND Camille	TROMPETTES BOZIC Benoît DOMINGUEZ Juan-Carlos MEYER Dans TABOUREL Jean TESSANDER Nicolas	CHŒUR CALLIGRAMME DIRECTION MUSICALE TERRAIL Guilhem BÉREAU Estelle	TUBA CARONNA Dima	EN PARTENARIAT AVEC Balçon
--	---	---	---	---	--	---	--	--	--	---	------------------------------------	---	--	---	-----------------------------	---

DIRECTION MUSICALE



MAXIME PASCAL. Né en 1985, Maxime Pascal grandit à Carcassonne. Il débute ses études musicales par le piano puis le violon. Reçu en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il y reçoit les prix d'honneur, d'analyse musicale, de polyphonie de la renaissance et d'écriture dans les styles de Bartók et Stockhausen. Il fonde en 2008 l'ensemble Le Balçon dédié à la création et à l'interprétation de tous les répertoires sur instruments sonorisés. Il donne ainsi à entendre la musique des compositeurs de sa génération tels que Pedro Garcia Velasquez, Juan-Pablo Cereño, Marco Sauter, Arthur Lorañola, Benjamin Attihir, Fernando Fitzbin et Miquel Lavrins avec lesquels il tisse des liens puissants.

L'Académie des Beaux-arts lui décerne en novembre 2011 à l'instigation de France le Prix de musique de la Fondation Simone et Cino del Duca pour le début de sa carrière. Il reçoit le prestigieux « Young Conductors Award » du Festival de Salzbourg en avril 2014.

GABRIEL PHILIPPOT. Saxophoniste et pianiste formé au conservatoire de Reims, en parallèle d'une licence de musicologie, Gabriel suit très tôt les classes d'écriture, jusqu'à obtenir un prix SACEM en 2010, à Reims. Il étudie aussi la direction d'orchestre et y est récompensé d'un prix de perfectionnement.

En 2010, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris et y obtient plusieurs prix : harmonie, contrepunt, fugues et formes, écriture XX^e, mais aussi l'analyse, la musique pour l'image et l'orchestration. Enfin, il mène la classe d'initiation à la direction d'orchestre de Georges Teihlmann qui lui permet de travailler régulièrement avec l'Orchestre des Lauréats des Conservatoires dans des programmes variés. Gabriel entretient également une intense activité de composition, pour diverses formations, mais écrit aussi beaucoup pour le théâtre. Ces dernières années, Gabriel a notamment développé son activité de chef d'orchestre : il a pris la direction musicale de plusieurs opéras dans des productions pour l'Opéra de Reims, comme *Albert Herring*, opéra de chambre de Benjamin Britten ou *La Petite marchande d'allumettes* de Thomas Noyen et opéra de la comte d'Andersen.

L'orchestre tient à remercier chaleureusement le Club musical de la Poste, les Conservatoires régionaux de Saint-Maur et de Boulogne-Billancourt pour leur soutien, ainsi que l'Hopital Cochin, l'association Le Chantier et l'ensemble des structures qui accueillent les répétitions.

RETROUVEZ NOUS SUR ET - OLIMPROMPTU.FREE.FR / NOUS.CONTACTER@ORCHLIMPROMPTU.GMAIL.COM

TRISTAN ET ISOLDE - PRÉLUDE ET LIEBESTOD

WAGNER

NOCTURNES

DEBUSSY

CONCERTO POUR TROMPETTE

SOLISTE NICOLAS TESSANDER

POUJENC

MESSE EN SOL

DIRECTION GABRIEL PHILIPPOT, MAXIME PASCAL
CHŒUR CALLIGRAMME - DIRECTION GUILHEM TERRAIL ET ESTELLE BÉREAU

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 20h - Église Saint-Michel, Paris 17^e

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 16h - Église St Jacques du Haut-Pas, Paris 5^e

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 16h - Église St Marcel, Paris 13^e*

ENTRÉE LIBRE - *AU BÉNÉFICE DE L'ASSOCIATION FRANCE LYME

RENSEIGNEMENTS : OLIMPROMPTU.FREE.FR

EN PARTENARIAT AVEC **Balçon**